

Cowboys Hippolyte Hentgen

untitled.

Il n'est pas de "et" dans ce duo. Hippolyte Hentgen est une entité à part entière, une marionnette activée de concert par Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen.

Hippolyte Hentgen¹, né en 2007, vit et travaille à Paris.

L'œuvre *Cowboys* n'est pas un mais deux multiples, c'est aussi un duo que l'on peut séparer à l'envi. En acquérir un, ou en acquérir deux. Ensemble, ils forment un diptyque voire une nouvelle image. Ils activent une combinaison inattendue où la rencontre des gammes colorées, l'approche des sujets et les traitements graphiques de l'image jouent sur la dissonance. Et pourtant sous ses airs dépareillés, chacun des éléments de cet ensemble se complète remarquablement, grâce à cette figure répétée du cowboy.

Ce principe est récurrent dans les productions d'Hippolyte Hentgen car elles s'alimentent de sources picturales hétéroclites avant de se cristalliser en œuvres d'art. Hippolyte Hentgen s'est constitué une vaste bibliothèque en prélevant par centaines des images issues de la culture populaire, de la publicité ou encore de l'histoire de l'art.

Contempler les œuvres d'Hippolyte Hentgen, pour le regardeur, c'est comme approcher son œil pour regarder à l'intérieur d'un kaléidoscope. Les fragments d'images exploités, déclinés, recombinaison où toutes les temporalités ont fusionné donnent l'impression qu'ils ont la capacité de se reproduire à l'infini.

¹ Très volontairement aucun pronom personnel ne sera utilisé, le genre n'ayant pas lieu d'être.

Les œuvres d'Hippolyte Hentgen sont un peu à l'image de notre société; un univers déconstruit, décousu, et rapiécé. Elles sont à la fois tristes et gaies, légères et profondes. À l'ère du tout numérique, où les images surabondent et les flux turbinent à fond de train, Hippolyte Hentgen nous propose une culture de l'image alternative, autrement dit une autre manière de cultiver l'image. Nous vivons tant bien que mal ce moment historique où l'image a largement dépassé le pouvoir de la parole et de l'écriture. Ce spectacle permanent nourri à la surenchère a réussi à envahir via une multiplicité de canaux la sphère privée, et l'intime s'exhibe naturellement sur la place publique.

Quand W.T. Mitchell² pose la question: « Comment transforme-t-on les images et l'imagination qui les produit en pouvoirs dignes de croyance et de respect? ³ », Hippolyte Hentgen est une forme de réponse.

² Lui aussi, c'est un cowboy et il a grandi sur les contreforts des Sierra Mountains.

³ W.J.T. Mitchell, *Iconologie: image, texte, idéologie*, Les Prairies ordinaires, Coll. Penser / Croiser, avril 2009, (p.73).

Cowboys
Hippolyte Hentgen

2019

impression numérique
sur papier Materica 250 g/m²,
21 × 30 cm,
65 exemplaires + 20 E.A.

€ 60,- (unité) / € 100,- (les deux)

untitled.

www.editions-untitled.fr
Tous droits réservés © 2019 Allégorie réelle