

SANS TITRE

FRANCISCO DA MATA



FRANCISCO DA MATA, « SANS TITRE »

2012, impression quadrichromique sur chromolux et cadre, 50 x 70 cm

La menace plane dans les œuvres de Francisco Da Mata. Doit-on y voir un présage de la même manière que Paul Virilio se prépare à la grande catastrophe ? Les œuvres semblent prendre vie dans un accident permanent et, malgré les formes propres et radicales souvent trop injustement associées à l'univers du design, porter les symptômes d'un drame à venir et déjà partiellement présent; tout comme le penseur qui traite la question du progrès, considère que derrière la propagande belle, lisse et faussement positive, le danger reste présent.

D'abord, la bonne et ensuite la mauvaise (nouvelle) ; le mode opératoire est souvent similaire. Dans un premier temps, l'esthétique fait force de séduction par l'emploi des matériaux, le *finito clean* de la réalisation et l'emploi des couleurs ou des contrastes pour mieux tromper* le regardeur. On devine ensuite assez vite que la boue n'est plus très loin du ventilateur ; les œuvres portent des stigmates qui témoignent d'une tension et d'une violence internes. Ces empreintes prennent diverses formes plus ou moins évidentes : représentations d'impact de balles, cadres brisés, fragments, arêtes saillantes, surfaces déchirées, occultées...

L'œuvre Sans Titre illustre aisément ces propos ; une surface rectangulaire monochrome argent mate délaïsse la perfection de sa figure et de son unité chromatique pour laisser apparaître un fragment de son verso. La bribe apparaît par déchirure pour ensuite être maintenue par un système d'agrafes. Le morceau rendu visible laisse à peine deviner ce qui se trouve être un extrait de scène photographiée : quelques branchages et des surfaces bétonnées. Si l'on démontait cette œuvre encadrée, on découvrirait à son dos, une photographie représentant un petit groupe de soldats en repos appuyés sur une rambarde.

À l'image d'une Marylin qui tente de sauver les apparences, les œuvres de Da Mata laissent transparaître un malaise où le regardeur est à la recherche d'indices pour mieux saisir une réalité cachée.

(*) Francisco Da Mata a réalisé plusieurs expositions qu'il a intitulées « Trompe ton monde »

Tarifs : 600 €



FRANCISCO DA MATA
Né en 1968, Portugal
Vit et travaille à Neuchâtel

Exposition monographiques (sélection)

- 2012 WE suisse – RonchauxRoom / horslesmurs 2 - Cercle Suisse | Besançon.
Battle 2 (with Veronique Rizzo) | Galerie Arnaud Deschin | Marseille
Trompe le monde | Dum Umeni / The House of Art | Ceske Budejovice, Czech republic.
Battle (with Veronique Rizzo) | Galerie Arnaud Deschin | Marseille
- 2011 Alexandre Bianchini - Francisco Da Mata | Galerie Une | Auvernier, Neuchâtel
- 2010 First try to spell my name | Office339 Contemporary Art / Foundry gallery | Shanghai
Modern | Galerie Kenworthy-Ball Lange + Pult | Zurich
- 2009 Francisco da Mata | CCNOA / Project Space | Brussels
- 2008 John Wayne's way | Mode d'Emploi - Shuo Ming Shu Hua Lang | Songzhuang Beijing
Mit Pfiff solitud | Ego gallery | Barcelona
- 2007 Rules to follow and pills to swallow | Lange & Pult gallery | Zürich
See through the prism of its prejudices | ZKB-Kunstpreise | Kunst Zurich 07 | Zurich-Oerlikon.
Easy-watching | galerie UNE | Auvernier | CH
- 2006 Francisco da Mata | Studio - CAN | Neuchâtel
- 2005 Eins zwei polizei | galerie Edward Mitterrand | Geneva
- 2004 Electric boogaloo | galerie UNE | Auvernier | cat.
Eh bien, eh bien, eh bien.../mérite II | Chengxu temple | Zhouzhuang | China
- 2002 Gold/mérite | interv. on 1 of the 4 bouddha at the Pahto Htilominlo | Pagan | Burma
- 2001 One for the money, two for the show... | galerie UNE | Neuchâtel

Expositions de groupe (sélection)

- 2012 From a true story | Aeroplastics contemporary | Brussels
Espace Croix-Baragnon / galerie & espace III | Toulouse.
Luxe(s) | Galeries Lafayette St Ferréol | Marseille
Les annales de la galerie Une | Galerie Une | Auvernier | CH
Death can dance | curated by Lori Hersberger | Townhouse | Zurich
ArtGenève with Galerie Lange + Pult | Geneva
Art Cologne | with Lange + Pult | Cologne
L'art du déplacement | Video Screening | Keck Kiosk, Ausstellungsraum Klingental | Basel
- 2011 l'Art du déplacement | video programme | AIR Onomichi | Japan
Récure | Espace Timtimol | Senegal, Dakar.
Que sera sera | La Station | Nice.
Office339 Show Case | Office339 | Shanghai
Art Cologne | with Lange + Pult | Cologne
JustMad 2 | with Ego gallery | Madrid
- 2010 Catch of the year | Dienstgebäude-Raum für Kunst | Zurich
30/30-Image Archive Project | PS, Amsterdam
BE BLUE | Laleh June | Basel.
Ego Gallery | Barcelona
LE BEAU LE BON LE VRAI | Non Objectif Sud | Tulette (FR)
My Eyes Keep Me In Trouble | La Station, Nice
/+\\=X | with Nobuyoshi Araki, Boris Becker, John Bock, Mark Dion, Vince Jefferds, Uwe Jonas, Francisco da Mata, Will Mc Bride, Edmund Piper, Thomas Ruff, Ira Schneider, Beat Streuli, Thomas Struth, Juergen Teller, Wolfgang Tillmans, Timm Ulrichs, a.o. Serialworks Studio | Cape Town.
- 2009 HYPERCONCRET | CCNOA center for non-objective art | Brussels
Private view | Städtischen Galerie Villingen-Schwenningen | Germany [cat]

- I am by birth a Genevese | Galerie Forde - Espace d'art contemporain | Geneva
 Donation Jeunet | Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel [cat]
 All In One | kenworthy-ball lange+pult | Zurich
 Dont follow me, I'm lost too | SUBSTITUT / Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz | Berlin
 La Fora - Portuguese Artist Abroad | Curated By João Pinharanda | Electricity Museum Fundação EDP | Lisbon [cat]
 Arte Fiera Bologna | with galerie Lange & Pult | Bologna
- 2008 A triple act | Lori Hersberger, Francisco da Mata, Gerold Miller | Caroline Pagès gallery, Lisbon
 Glocal Bang/Summer Lab | CAN-centre d'art contemporain | Neuchâtel
 Lá Fora | with: Filipa César | | Manuela Marques | Francisco da Mata | João Penalva | Gerald Petit | Paula Rego | Noé
 Sendas | Vieira da Silva | a.o. | Curated By João Pinharanda
 Edifício Arq. Fernando Tavora | Viana do Castelo | Portugal
 When Fears become form | Curated show by Francisco da Mata + Gauthier Huber | CAN | Neuchâtel
 Young sculptors | Premio Arnaldo Pomodoro | Fondazione Arnaldo Pomodoro | Milan
 The 4th China Songzhuang Culture & Art Festival | Songzhuang Beijing
 ARTcologne | with Lange & Pult gallery | Cologne
- 2007 12e Biennial of Moving Images | Centre pour l'Image Contemporaine | Geneva
 Cosmic dreams | with Angela Bulloch, Sylvie Fleury, Carsten Höller, Heimo Zobernig, a.o. curated by Friederike Nymphius
 | Kunsthalle Andratx | Mallorca
 68e biennale | Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds | CH
 Who are you ? | with Lori Hersberger, Mathieu Mercier, Didier Rittener, a.o. galerie Lange & Pult | Zürich
 Accélération | with Kader Attia, Tobias Bernstrup, Henrik Plenge Jakobsen a.o. curated by Arthur de Pury and Gauthier
 Huber | Karting | Serrières | CH | cat.
 Some from Berne, some from elsewhere-Ketterer Ertle Sammlung | Liner Museum | Appenzell | cat.
- 2006 Le musée en devenir - donation Jeunet | Musée d'art et d'histoire | Neuchâtel
 Eldorado | with Stéphane Dafflon, Lori Hersberger, Mathieu Mercier, Gerold Miller, Anselm Reyle and Gerwald Rocken
 schaub | galerie UNE | Auvernier
 Black/white & chewing gum | with Saâdane Afif, John Armleder, Martin Boyce, Philippe Decrauzat, Ugo Rondinone, Kelley
 Walker a.o. | curated by Gerold Miller | Galerie Krobath Wimmer | Vienna.
 AAA | caves du palais | Neuchâtel | cat.
 Viennafair 06 | with Projektraum Viktor Bucher | Vienna
 Subtotal | Projektraum Viktor Bucher | Vienna.
- 2005 FIAC2005 | with Galerie Une | Paris.
 Shining stars under shining sun | Galerie UNE | Auvernier.
 LISTE 05 the young art fair | with Galerie Edward Mitterrand | Basel.
- 2004 Exotic connection | curated by Gauthier Huber | Artone | Zurich.
 Kunst Zurich 10 | Zurich-Oerlikon.
 LASKO | with John Armleder, Annelise Coste, Sylvie Fleury, Lori Hersberger, LB, Didier Rittener, Ugo Rondinone, a.o. |
 curated by Gauthier Huber | CAN-centre d'art de Neuchâtel.

Collections

Office fédéral de la culture | Switzerland Roche Sammlung | Basel E.P.O Sammlung | Munich
 Zadig & Voltaire | Paris Credit Suisse | Zurich South African National Gallery | Cape Town
 Ville de Neuchâtel | Neuchâtel Ketterer Ertle Sammlung | Bern Collection Jeunet | Neuchâtel
 Sammlung Art Foundation Mallorca, CCA Kunsthalle | Andratx Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Les éditions Untitled

Fondée par l'association Allégorie réelle, la maison d'éditions Untitled a pour mission de produire et diffuser des œuvres multiples. Le multiple, œuvre originale éditée en plusieurs exemplaires, numérotée et signée de la main de l'artiste, peut être de supports et de techniques très diverses : lithographie, sérigraphie, volume, vidéos, sons, photographies...

L'organisation éditoriale a pour objectif d'assister et soutenir les artistes dans un processus de création en mettant au service son expérience et son professionnalisme dans le suivi de production et de diffusion des œuvres d'art. L'association est partie du constat que les artistes ressentaient bien souvent des difficultés à assumer à la fois une autonomie financière tout en développant parallèlement des moyens de financement à destination de leur production artistique.

La forme associative comme structure juridique dans cette action est un choix délibéré. La maison d'éditions Untitled œuvre avant tout pour favoriser la création et soutenir les artistes. Ainsi tous les bénéfices dégagés par la vente des œuvres multiples sont destinés à financer de nouvelles productions ou des moyens de diffusion.

Quand il se voit proposer la conception d'un multiple, l'artiste est face à nouvelle forme de réflexion quant à son principe de création. Le multiple devient donc une nouvelle source d'expérimentation pour l'artiste.

La destination de l'œuvre quant à elle prend plusieurs chemins possibles et ne se limite pas seulement au champ de l'exposition. L'œuvre est aussi pensée dans une dynamique d'investissement de l'espace privé. Ainsi les échelles sont repensées sous diverses aspects : espace, taille, médium, nombre d'exemplaires... La maison d'édition offre ainsi aux artistes un outil de production où chaque projet est réalisé librement dans une dynamique d'échange et de collaboration.

La maison d'édition se positionne également comme une interface entre les artistes et les savoir-faire artisanaux et industriels en essayant tant que possible de privilégier l'économie locale. Ce type de partenariat favorise aussi la sensibilisation de nouveaux publics à l'art contemporain. L'échange avec ces interlocuteurs est aussi un aspect dont l'association est soucieuse au-delà des aspects qualitatifs des prestations. L'association travaille aussi dans une logique de sensibilisation des entreprises au projet artistique mené.

Une œuvre multiple permet d'acquérir une œuvre à un coût bien inférieur à celui d'une œuvre unique. La possibilité d'acquisition d'une œuvre s'ouvre donc à un public plus large et permet aussi d'accroître les modes de diffusion. L'accessibilité financière d'acquisition d'une œuvre d'art contemporain n'amoindrit pas l'exigence quant à la qualité de l'œuvre réalisée.

Contact

Editions Untitled
(gérées par l'association Allégorie réelle)
33 boulevard Diderot
25000 Besançon

editions.untitled@gmail.com
