

« LES
PASSAGERS »

CÉCILE MAULINI



Cécile Maulini, *Les passagers*

2011, sérigraphie et autocollants sur papier Arches, 56 x 76 cm, 20 exemplaires (signés et numérotés)

Par l'approche figurative des œuvres de Cécile Maulini, nous sommes rapidement amenés à chercher une narration qui n'est finalement pas là où on l'attend. Après examen, on constate que celle-ci est enfouie dans le processus de création et les protagonistes des histoires ont parcouru des médiums et connu des vies antérieures avant d'intégrer ses œuvres.

Cécile Maulini chine images et objets empreints de familiarité qui deviendront les personnages de ses œuvres. Ainsi, elle acquiert bobines, assiettes, plats, plateaux, billes, papier-peints, tissus, poupées, images de cavaliers, fleurs, etc. Ces objets sont acquis à la manière du collectionneur et de façon cohérente. Pour chacun, leur esthétique porte les traces d'une époque et d'une imagerie populaire aujourd'hui désuète.

Ces objets sont révélateurs de féminité par les activités convoquées – couture, cuisine, décoration d'intérieur. Le registre de l'enfance et du jeu est également très présent avec des objets tels que poupées, chevaliers, billes. Et ces deux univers entre régulièrement en dialogue et se superposent de manière plus ou moins nuancée.

D'abord manufacturés, conçus et acquis à des fins utilitaires, ces ustensiles et autres babioles ont vécu dans des familles qui s'en sont ensuite très probablement séparé par lassitude à leur caractère suranné. Tombés dans l'oubli et relayés chez les brocanteurs et autres camelots, les objets nouvellement acquis se destinent à une nouvelle existence et de nouvelles fonctions dans l'atelier. Certains sont encore là en attente d'inspiration et d'autres ont déjà été analysés, manipulés, photographiés ou encore découpés pour être ensuite intégrés partiellement ou intégralement dans une œuvre.

Les Passagers trouve ainsi son origine dans deux plats de cuisine chinois dans une brocante. Ces plats ovales destinés à servir du poisson ont la particularité d'être chacun décoré avec une recette illustrée. Cécile Maulini a prélevé les illustrations de ces poissons qui après duplication, multiplication et changement d'échelles ont abouti à une composition noir et blanc sérigraphiée. La sérigraphie, qui n'est pas une finalité dans ce travail, devient le support à de nouveaux joujous ; des autocollants dits « diamants » viennent par accumulation créer un motif pour former les écailles de certains poissons en composant un jeu de couleurs et de lumières. Ces truites et carpes prennent alors l'allure de poissons arc-en-ciel très prisés par les aquariophiles pour leurs couleurs.

En fonctionnant par prélèvement dans l'imagerie populaire, Cécile Maulini réactive des images et objets issus de la mémoire collective, qu'elle réinterprète. Les périodes convoquées – présentes dans la plasticité des formes retenue – sont multiples : chevaliers médiévaux, matériel de couture fin 19^e, assiettes années 50, papier peints années 70, autocollants années 80... La singularité du travail de Cécile Maulini réside également la superposition de temporalités différentes et dans la réinterprétation plastique des codes visuels qui peuvent leur être associées. Et l'esthétique nouvelle qu'elle nous donne à voir puise en grande partie sa force dans les associations temporelles.

—

Œuvre réalisée en partenariat avec l'ERBA Besançon

—

Tarifs :

150 euros (non encadrée)

Possibilité d'acquisition avec encadrement, nous consulter.

—

C CILE MAULINI

Né en 1977, vit et travaille à Dijon

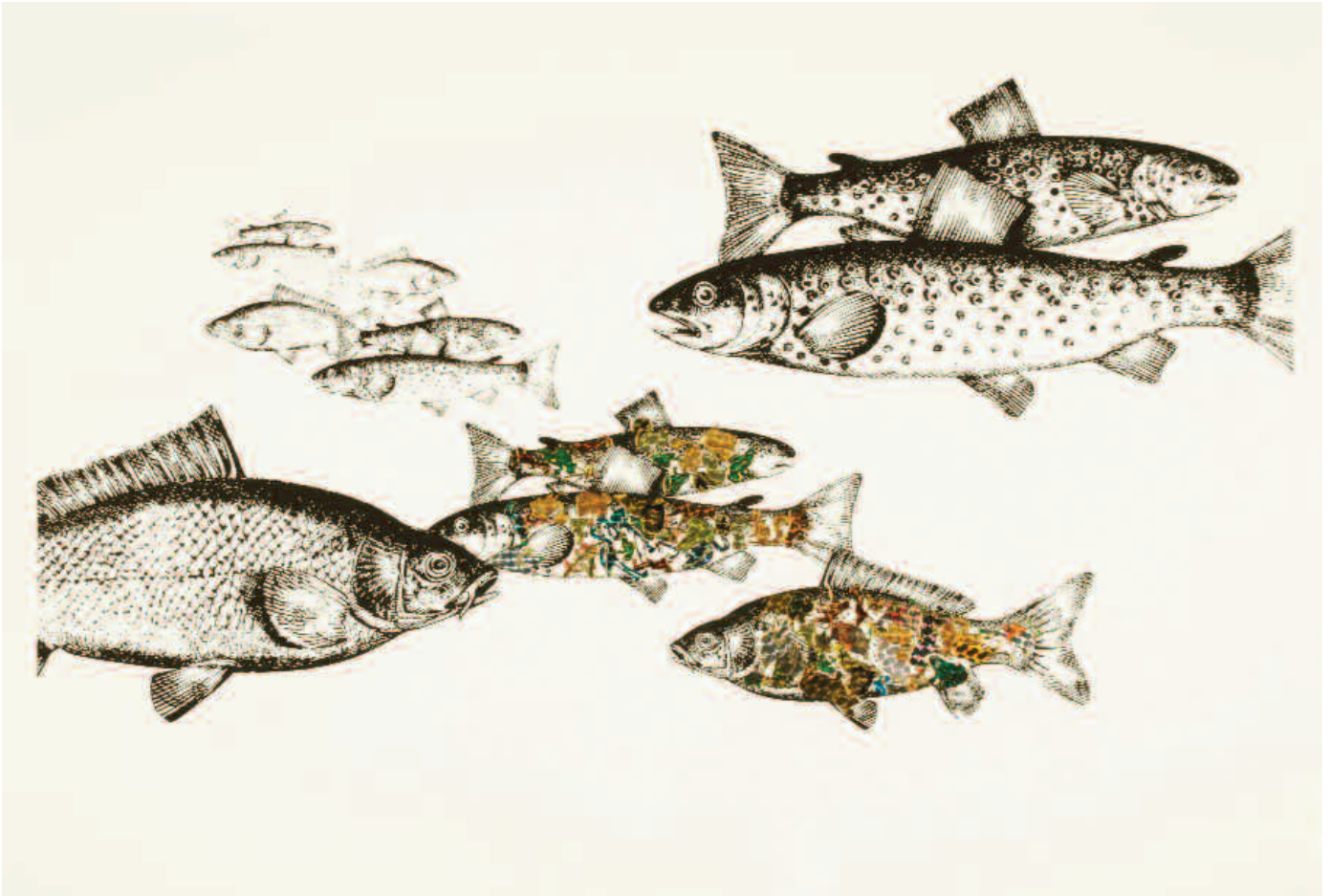
Diplômée de l'école nationale supérieure d'Art de Bourges

Expositions collectives

- 2005 *Espace d'intérieur*, Les réservoirs, Limay (78)
Obtention de la bourse d'aide à la production La Box Ensa Bourges
- 2004 Festival "30 heures de photographies", organisation "la trace poiein" (71)
- 2003 Mulhouse 003, les écoles d'art en France, ville de Mulhouse (68)
Tous à table!, musée de la porcelaine Philippe Deshoulières, Foëcy (18)
Jeunes Photographes 03, Info'rom, Chalon-sur-Saône (71)
- 2002 *Première vue*, Passage de Retz, Paris
Pause au Logis, hôpital de Dun-sur-Auron (18)
Contrôle technique, La Box, Bourges (18); Le Garage, Nancy (54)
- 2001 *Avec motif apparent*, l'Arboretum, Argenton-sur-Creuse (36)
-

Autres

- 2007/09 Réalisation d'œuvres pour *La Parution*
- 2006 Obtention de la bourse d'aide à la production La Box Ensa Bourges.
-





Détail



Détail

Contacts

Editions Untitled
(gérées par l'association Allégorie réelle)
33 boulevard Diderot
25000 Besançon
editions.untitled@gmail.com

www.editions-untitled.fr
