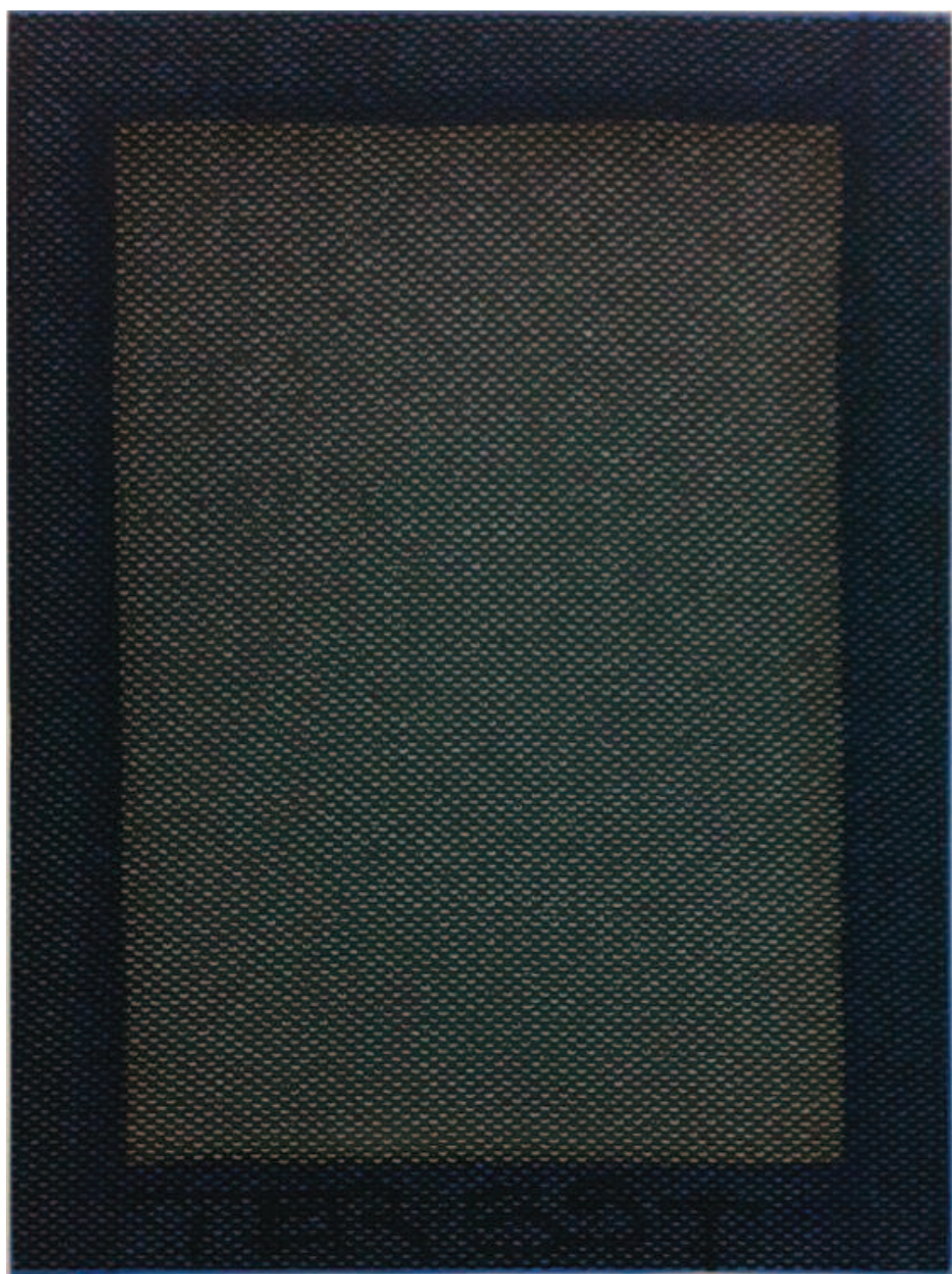


# MUTE

HUGO PERNET  
& HUGO SCHÜWER-BOSS



## HUGO SCHÜWER-BOSS & HUGO PERNET, « MUTE »

2011, sérigraphie sur châssis de sérigraphie, 20 exemplaires, 40 x 30 cm

---

Issue de la collaboration entre Hugo Pernet et Hugo Schüwer-Boss, la série de multiples intitulée « Mute » fait suite à leur exposition éponyme chez Néon (« **MUTE** »<sup>1</sup>, Lyon, 2011).

Réalisée à partir de la trame textile d'enceintes, cette série déjoue les règles du procédé sérigraphique. Le maillage originel est agrandi et simplifié avant d'être reproduit sur l'outil même qui sert à l'impression : l'écran de sérigraphie. La mise en abîme s'amplifie d'autant que la trame est dupliquée sur une surface elle-même tissée – situation qui n'est pas sans évoquer la problématique qui lie la grille « moderniste » à celle de la toile du tableau. À la fois outil, support et motif, la technique sérigraphique n'est en fait qu'un prétexte pour interroger le tableau, ses spécificités et la question de sa reproductibilité.

Sujet à un nombre variable de passages, chaque monochrome sérigraphié s'applique à contrarier le postulat d'une surface *all over* uniforme et opaque. Selon la quantité d'encre déposée, l'impression du motif révèle une surface plus ou moins poreuse, dévoilant ce qui est censé être dissimulé. Sans distinction entre le recto et le verso, les éléments constitutifs du châssis rivalisent alors avec la surface de représentation. Expérimentations des limites physiques de l'objet que les deux artistes ont déjà éprouvées dans leurs pratiques respectives, comme *Wood Star (Black Hole)* (2009) pour lequel Hugo Pernet a assemblé en étoile les angles d'un châssis qu'il dispose au sol. Cette œuvre aux qualités physiques proches de celles de « Mute » s'articule entre l'espace propre du tableau (planéité, bidimensionnalité) et cet autre espace, en volume<sup>2</sup>, où elle prend place. Cette ambiguïté du statut intègre une donnée importante : celle de l'accrochage et donc du signe.

La série « Mute » agit en effet dans l'espace comme signal visuel marquant la présence d'un potentiel émetteur sonore susceptible de s'enclencher à tout moment. L'œuvre 88\* (2008) de H. Pernet désignée dans l'espace comme deux enceintes de *home cinema*, procède également de ce principe, tout comme le disque vinyle de Hugo Schüwer-Boss (*Sans titre (discographie)*)\* (2011), derrière lequel se cache une cymbale. Ces œuvres opèrent par appropriation et détournement parfois quasi-illusionniste, soulignant les passerelles entre son et abstraction. Le jargon musical est ainsi transposé dans le champ pictural : « Mono » désignant autant un son enregistré qu'une peinture monochromatique ou encore « Mute » agissant comme indice sur l'origine du motif, et questionnant le monochrome en tant qu'objet hermétique, sans parole. Or, ce dernier laisse le spectateur interroger ce qu'il est en train de regarder, plutôt que de le laisser impassible, alimentant une forme de contentement (face à une imagerie reconnaissable). Le tableau refuse le silence et renvoie inlassablement comme dans le célèbre dessin d'Ad Reinhardt<sup>3</sup>, la question « What do you represent ? » à son interlocuteur comme un *feedback* d'enceinte/de haut parleur.

Non sans humour et dérision, ces deux artistes travaillent à partir d'une histoire des avant-gardes abstraites qu'ils passent au filtre de notre culture contemporaine saturée de sons et d'images, tentant ainsi d'arracher le monochrome ou quasi-monochrome à sa marginalité et son apparente univocité.

<sup>1</sup> Exposition qui rassemblait un ensemble d'œuvres faisant référence directement ou indirectement au monde de la musique.

<sup>2</sup> *Black Flag 3D* (2011) de H. Schüwer-Boss ou la tentative de modélisation 3D de la pochette d'album d'un groupe punk des années 1980.

\* Œuvres présentées dans l'exposition **MUTE**.

<sup>3</sup> auquel les deux artistes font référence.

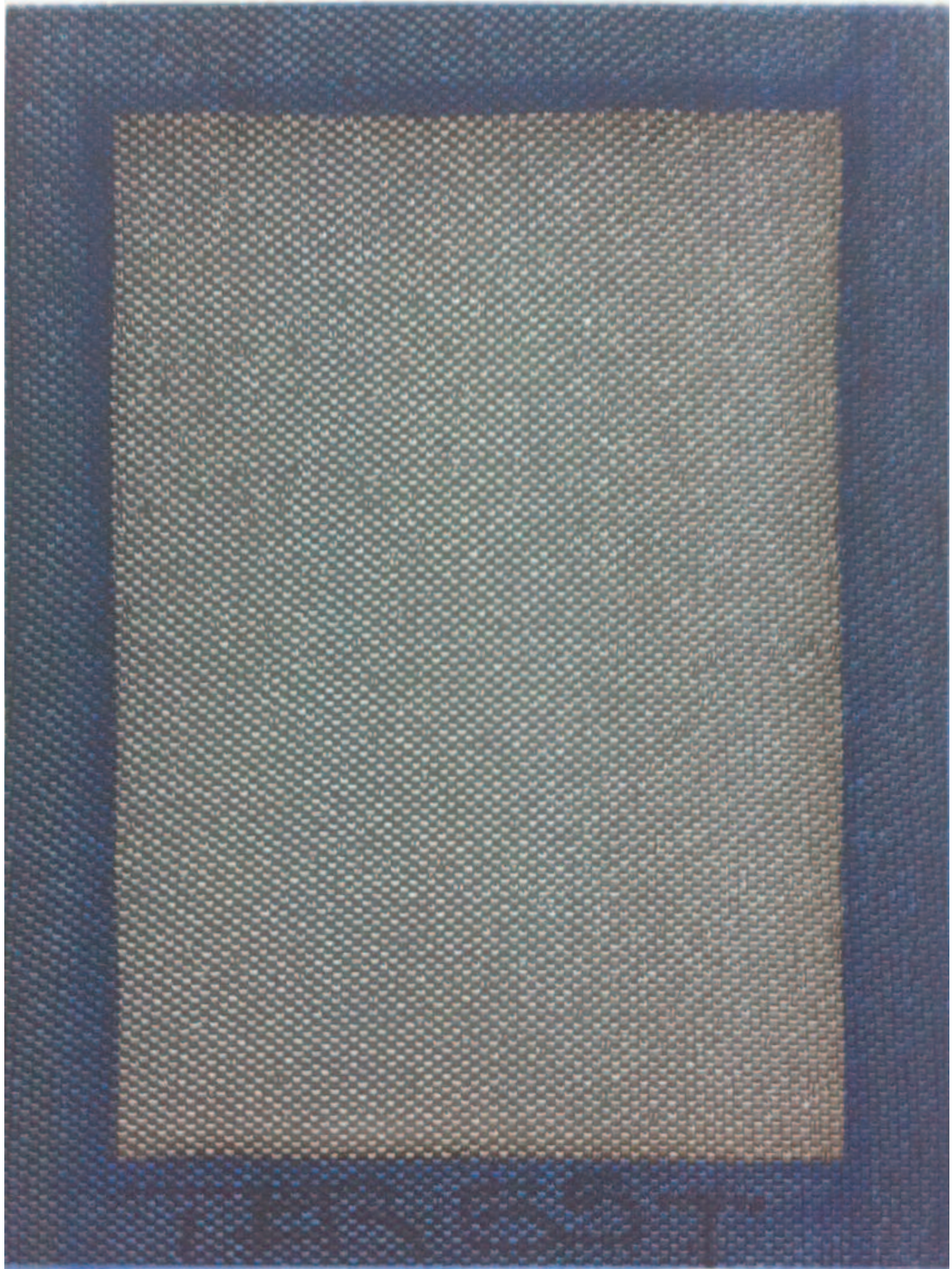
---

Œuvre réalisée en partenariat avec l'ERBA Besançon

---

Tarifs : 200 € l'unité, 350 € les 2

---



## HUGO PERNET

Né en 1983 à Paris, France. Vit et travaille à Lyon

---

### Etudes / résidences

- 2009 Résidence à La Galerie, Noisy-le-Sec, France
- 2007 Résidence à Chantier Public, Lyon, France
- 2006 DNSEP, École des Beaux-Arts de Besançon, France
- 2004 DNAP, École des Beaux-Arts de Besançon, France

### Expositions personnelles

- 2011 Peintures blanches, Triple V, Paris
- 2009 I'm Afraid, Triple V, Dijon  
Incomplete, Palais de Tokyo, Module, + Postface

### Expositions collectives (sélection)

- 2011 Comique géométrique, La salle de bains, Lyon  
Mute, avec Hugo-Schüwer-Boss, Néon, Lyon  
Black Should Bleed to Edge, exposition conçue par Philippe Decrauzat, école des Beaux-Arts de Rouen
- 2010 Electro Géo, FRAC Limousin, Limoges. A Step Backwards..., MAC Lyon.  
Seconde main, Musée d'art moderne de la ville de Paris / ARC.  
Everything corporate, Fri-art, Fribourg
- 2009 Une exposition de peinture, Zoo Galerie hors les murs.  
Olivier Mosset : portrait de l'artiste en motocycliste, Le Magasin, Grenoble
- 2008 Kid Nation, avec Hugo Schuwer-Boss, Galerie Frank Elbaz.
- 2007 Op-Ed-World, galerie frank elbaz, Paris, France, commissariat : Vincent Pécoil  
A moitié carré, à moitié fou / Half Square, Half Crazy, Villa Arson, Nice, France,
- 2004 La lettre volée, Musée des Beaux-Arts de Dole / FRAC Franche-Comté, France, commissariat : Vincent Pécoil  
(Catalogue, Les Presses du réel)

## HUGO SCHÜWER-BOSS

Né à Poitiers en 1981. Vit et travaille à Besançon.

Cofondateur de l'espace Toshiba House à Besançon

---

### Etudes / résidences

2006 DNSEP, École des Beaux-Arts de Besançon, France

2004 DNAP, École des Beaux-Arts de Besançon, France

### Expositions (sélection)

2011 Du bruit, avec Cécile Meynier, Le pavé dans la mare, Besançon

Mute, avec Hugo-Schüwer-Boss, Néon, Lyon

2010 The Lost Art of Keeping a Secret, exposition personnelle, galerie Jean Greset, Besançon

Street Painting, Biennale de Belleville (commissariat Judicael Lavrador et Aude Launay)

2009 P.A.O, exposition des nouvelles acquisitions du Frac limousin

Olivier Mosset : portrait de l'artiste en motocycliste, Le Magasin, Grenoble

2008 Kid Nation, avec Hugo Schuwer-Boss, Galerie Frank Elbaz.

2007 A moitié carré, à moitié fou / Half Square, Half Crazy, Villa Arson, Nice, France, commissariat : Vincent Pécoil,

Lili Reynaud-Dewar and Elizabeth Wetterwald (Catalogue, Les Presses du réel / JRP)

2006 Finish him, avec Aurélien Gamboni, Atelier 304, Genève

Make room for the Invisible man, Forde, Genève



## Contacts

Editions Untitled  
(gérées par l'association Allégorie réelle)  
33 boulevard Diderot  
25000 Besançon

[editions.untitled@gmail.com](mailto:editions.untitled@gmail.com)

—